



CRiE Centro Riojano de
Innovación Educativa

CURSO:

El torno cerámico como recurso didáctico:
Creatividad en Movimiento

NÚMERO DE HORAS: 16

NÚMERO DE PLAZAS: 12

FECHAS: Del 20 de noviembre al 12 de diciembre de 2025

MODALIDAD: presencial

LUGAR DE REALIZACIÓN: Navarrete

Curso El torno cerámico como recurso didáctico: Creatividad en Movimiento

1. INFORMACIÓN GENERAL

NÚMERO DE HORAS:

16 horas.

PLAZAS OFERTADAS:

12 plazas.

MODALIDAD:

Presencial

PONENTE:

José M.^a Olarte López es un creador multidisciplinar cuya trayectoria combina la excelencia académica y la pasión por las artes tradicionales. Licenciado en Bellas Artes y con el Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.), su labor destaca por fusionar el conocimiento técnico y la sensibilidad artística, convirtiéndose en un referente en el ámbito de la alfarería y la cerámica. Además de su práctica creativa, José M.^a Olarte es un apasionado docente comprometido con la difusión de las artes plásticas. Su capacidad para inspirar a nuevos talentos y transmitir su experiencia técnica lo convierte en un educador valioso en el ámbito artístico. Con un enfoque que abarca desde lo funcional hasta lo artístico, ha logrado aunar tradición e innovación en cada faceta de su trabajo, posicionándose como un embajador del arte riojano dentro y fuera de su tierra natal.

<https://www.facebook.com/josemariaolartelopez/>

<https://www.instagram.com/academia.nobleybizarro/>

2. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

El torno cerámico es una herramienta fascinante que combina técnica, creatividad y experimentación, convirtiéndose en un recurso didáctico ideal para el aula. A través de este curso, "El torno cerámico como recurso didáctico: Creatividad en movimiento", los docentes podrán explorar su potencial educativo, no solo como una técnica de modelado, sino como una vía para desarrollar habilidades motrices, concentración y expresión artística en sus alumnos. El contacto con el barro y el movimiento del torno fomentan un aprendizaje sensorial y experiencial que estimula la paciencia, la coordinación y la capacidad de resolución de problemas, convirtiéndolo en una actividad enriquecedora y accesible para distintos niveles educativos.

Este curso proporcionará a los profesores las bases técnicas del torno cerámico, desde el centrado del barro hasta la creación de formas básicas, además de estrategias para integrar esta herramienta en proyectos pedagógicos. Se abordará el torno no solo desde su dimensión técnica, sino como un medio para potenciar la creatividad, la experimentación y la conexión con el proceso artístico. Asimismo, se explorarán enfoques interdisciplinarios que vinculen la cerámica con otras áreas del conocimiento, permitiendo a los docentes implementar dinámicas innovadoras que despierten el interés y la creatividad de su alumnado.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Adquirir conocimientos técnicos básicos sobre el manejo del torno cerámico, incluyendo el centrado del barro, modelado y conformado de piezas simples.
2. Desarrollar la creatividad a través del torno, explorando la expresión artística y la experimentación con formas, texturas y acabados.
3. Fomentar la motricidad fina y la coordinación en los alumnos mediante el uso del torno, potenciando habilidades psicomotrices esenciales para el desarrollo cognitivo.
4. Proporcionar estrategias pedagógicas para integrar el torno cerámico en el aula, adaptándolo a diferentes edades y niveles educativos.
5. Explorar enfoques interdisciplinarios, relacionando la cerámica con otras áreas del conocimiento como historia, matemáticas, ciencias y arte.
6. Promover la autonomía y la paciencia en el proceso de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes experimenten el trabajo con el torno como un ejercicio de concentración y superación personal.
7. Aprender técnicas de acabado y decoración para complementar el proceso creativo en el torno, desde engobes hasta esmaltes y texturas.
8. Reflexionar sobre la importancia del barro como material educativo, valorando su impacto en la expresión artística, la sostenibilidad y la conexión con la tradición artesanal.
9. Diseñar dinámicas grupales y proyectos educativos que fomenten el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo a través del torno cerámico.
10. Incentivar la apreciación por la cerámica y la artesanía, promoviendo el respeto por los procesos manuales y el valor de la creación artística en la educación.

4. CONTENIDOS

- **Introducción al torno cerámico:**
Historia y evolución del torno en la cerámica.
Beneficios del torno como recurso didáctico.
Aplicaciones en el aula y estrategias pedagógicas.
- **Materiales y herramientas esenciales:**
Tipos de arcillas y sus características.
Preparación del barro para el torno.
Herramientas básicas para el modelado y acabado.
- **Técnicas básicas del torno:**
Postura y manejo correcto del torno.
Centrado del barro: fundamentos y ejercicios prácticos.
Levantado y conformado de formas cilíndricas y esféricas.
Corrección de errores comunes en el modelado.
- **Exploración creativa y experimentación en el torno:**
Creación de piezas libres y expresivas.
Trabajo con deformaciones y texturas en el torno.
Uso del torno combinado con técnicas manuales.
- **Decoración y acabados en piezas torneadas:**
Técnicas de decoración en crudo: incisión, esgrafiado y aplicaciones.
Engobes, óxidos y esmaltes: introducción a la coloración.
Acabados superficiales: pulido, bruñido y texturas.

- **Secado y cocción de piezas:**
Importancia del secado correcto en piezas torneadas.
Tipos de cocción y su impacto en el acabado final.
Seguridad en el manejo de hornos cerámicos.
- **Estrategias didácticas para aplicar el torno en el aula:**
Adaptación de técnicas según edades y niveles educativos.
Integración del torno con otras disciplinas: arte, matemáticas, historia y ciencia.
Diseño de proyectos colaborativos y dinámicas grupales.
- **Creatividad en movimiento: de la técnica a la expresión personal:**
Desarrollo de estilo propio en la creación cerámica.
Resolución de problemas a través de la experimentación.
Reflexión sobre el proceso creativo y su aplicación en la educación.
- **Evaluación y presentación de proyectos:**
Criterios para evaluar el aprendizaje en torno a la cerámica.
Exhibición de piezas finales y montaje de exposiciones.
Feedback y estrategias de mejora en la enseñanza del torno cerámico.

5. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesorado en activo o en situaciones asimiladas, con destino en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja en los que se impartan enseñanzas no universitarias que imparta docencia en áreas del ámbito artístico.

6. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Cuando el número de inscripciones supere al número de plazas ofertadas, la selección se hará en base a los siguientes criterios:

- 1º Profesorado de la ESDIR, Bachillerato de Arte, y de Ciclos de FP.
- 2º Profesorado de centros participantes en los proyectos de innovación educativa *La Rioja es nuestra Tierra*, (LRNT) y #COVIDA durante el curso 24/25 (Obligatorio indicarlo en las observaciones de la inscripción).
- 3º Resto de profesorado destinatario del curso.

Atendiendo a estos criterios, los participantes serán seleccionados por riguroso orden de inscripción.

7. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

- 20/11/2025, jueves, de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 21/11/2025, viernes, de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 27/11/2025, jueves, de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 28/11/2025, viernes, de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 04/12/2025, jueves, de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 05/12/2025, viernes, de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 11/12/2025, jueves, de 17:00 a 19:00 (2 horas)
- 12/12/2025, viernes, de 17:00 a 19:00 (2 horas)

8. LUGAR DE REALIZACIÓN

La actividad se realizará en la Alfarería Hermanos Olarte Marín. Alfarería El Torero.
Autovía del Camino de Santiago A12. Área de Servicio Salida 16. 26370 Navarrete, (La Rioja).
<https://g.co/Kgs/oyzmgt>

9. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en convocatoria.

El plazo comienza el día 7 de noviembre y finaliza el día 16 de noviembre de 2025 a las 23:59 h.

Con el fin de simplificar la comunicación con los docentes y la gestión de las formaciones, es obligatorio utilizar el correo corporativo de @larioja.edu.es en la inscripción.

10. ADMISIONES

La lista de admisión se publicará el **día 17 de noviembre** de 2025 en la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en proceso y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción

11. COORDINACIÓN DEL CURSO

José M^a Soto Ratajczak. Asesor del Centro Riojano de Innovación Educativa. jmsotor@larioja.org

12. OBSERVACIONES

De acuerdo con la **Resolución 11/2024, de 25 de marzo de la Dirección General de Innovación Educativa (BOR 2 de abril)**:

- La actividad **podrá suspenderse** si el número de admisiones fuera inferior al 75% de las plazas ofertadas.
- La **renuncia a la participación** deberá realizarse durante las **48 horas** siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica la admisión.
- Cuando las fechas de realización de varias actividades formativas coincidan y el desarrollo de las mismas implique presencialidad (física u online síncrona), solo se podrá participar en una de ellas. En caso de admisión en varias actividades simultáneas, deberá optarse por una de ellas, comunicando la renuncia al resto a través del mismo medio por el que se comunicó la admisión.
- Se aplicará una **limitación de acceso a las actividades formativas** convocadas por el centro responsable de la formación permanente del profesorado, durante **cuatro meses lectivos** atendiendo a las siguientes casuísticas:

Personas admitidas que no asistan y **no comuniquen su baja** en las 48 horas siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica su admisión: a partir de la fecha de inicio de la actividad.

Quienes una vez iniciada la actividad presencial, **no asistan** al menos al 40 % de las horas presenciales de la misma: a partir del momento en que se tenga **conocimiento** de que las faltas de asistencia superan el 40% de la duración presencial del curso.

La misma limitación se aplicará a las actividades en online en las que quienes participen no obtengan una **calificación positiva** de al menos un **20%** en las tareas obligatorias: a partir de la fecha en que se emita la certificación del curso.

- Nivel de dificultad en relación con la competencia digital de los participantes: Usuario
- Una vez concluida la actividad, y con la finalidad de dar respuesta a las necesidades y demandas formativas de los centros educativos, del profesorado y del propio sistema educativo, se realizará una valoración de la misma a través de una **encuesta** enviada desde el centro responsable de la formación del profesorado, que deberá ser cumplimentada en los **tres días** posteriores a su recepción.

13. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA RELACIONADOS CON ESTA FORMACIÓN

- La Rioja es Nuestra Tierra (LRNT)
- # COVIDA

14. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero (BOR de 27 de enero de 2022) por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de los participantes tendrá en cuenta tanto la participación continuada y activa en las fases presenciales y las pruebas objetivas, como la ejecución de las diversas propuestas de trabajo que se programen para las fases no presenciales y las tareas propuestas en la plataforma en línea para las actividades que incluyan fase telemática.

Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15% de la duración presencial de la actividad formativa.